

RAPPORT DE STAGE

STS Audiovisuel montage et
post-production - 2ème année



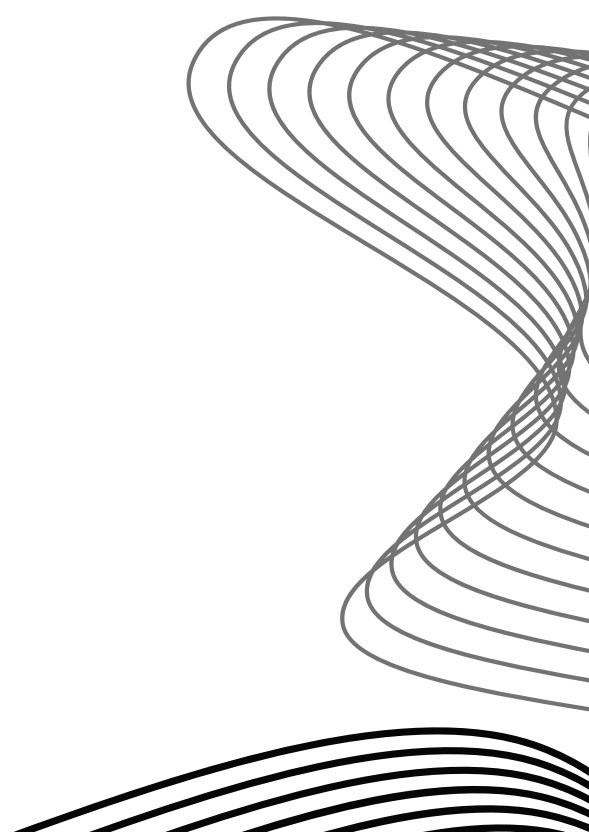

LEFRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS



SOMMAIRE

Remerciements	3
Introduction	4
Entreprise	5
Accueil	6
Missions	7
Numérisation	7
Installation et test d'Avid	9
Sous-titrage	10
Workshop Séries Mania	11
Projet Prise de vue et montage	12
Étalonnage	16
Conclusion	18
Annexes	19



REMERCIEMENTS

Je remercie tout d'abord David, d'avoir accepté de nous prendre en stage et de nous avoir si bien orientés durant tout le stage, en nous apprenant une multitude de nouvelles choses.

Je remercie également Alexandre pour toute l'aide qu'il nous a apportée et pour les discussions très intéressantes que nous avons eues autour de son parcours et de l'audiovisuel en général.

Je remercie Gohar de m'avoir fait confiance pour sous-titrer son projet alors que je n'avais aucune expérience mais aussi tous les étudiants que nous avons rencontrés lors de notre court stage dans leur école.

Enfin, je remercie toute l'équipe du Fresnoy pour son accueil chaleureux, et les pôles son et image sans lesquels notre projet de prise de vue aurait été impossible.

INTRODUCTION

Après un premier stage ne m'ayant pas fait découvrir le monde professionnel et ne m'ayant apporté que très peu de connaissances, je souhaitais, pour ce deuxième stage, trouver un lieu me permettant d'avoir une bonne expérience en entreprise.

Une étudiante de ma classe avait déjà fait un stage au Fresnoy. De plus, le responsable du pôle post-production de l'établissement anime des activités avec les alternants de mon BTS. Je suis donc allé le voir accompagné d'un autre étudiant de ma classe pour me présenter. Nous avons demandé l'éventualité de faire un stage au Fresnoy, ce qui a été rendu possible après quelques jours de démarches administratives. L'autre étudiant, Thibaut, ayant déjà un stage d'une semaine au festival d'Arras, il m'a rejoint une semaine après le début de mon stage.

ENTREPRISE



22 rue du Fresnoy - 59202, Tourcoing

Studio National des Arts Contemporains, établissement d'enseignement supérieur d'enseignement artistique.

Président : Bruno Racine

Directeur : Alain Fleischer

Tuteur et responsable du pôle post-production : David Chantreau

Le Fresnoy est né de la volonté du ministère de la Culture et de la Communication d'implanter dans le Nord, un établissement supérieur d'enseignement artistique d'envergure nationale et internationale. Sa pédagogie est fondée sur la production d'œuvres de toutes sortes avec l'intégration de techniques audiovisuelles, ce qui en fait un lieu inédit de production, d'expérimentation et de diffusion.

Chaque année, plus d'une cinquantaine d'œuvres sont produites au Fresnoy dans tous les domaines de la création qui sont ensuite exposés. C'est aussi un lieu où se déroulent des colloques, des conférences ou des ateliers, notamment avec les plus jeunes, qui donnent lieu à des travaux sur des thèmes variés comme par exemple dans le domaine scientifique avec la relation entre l'art et la technologie.

Le lieu possède des équipements de très bonne qualité, des supports traditionnels aux nouvelles technologies, souvent remis à jour au regard des évolutions. Attirés par la qualité d'enseignement et d'équipements, les étudiants viennent des quatre coins du monde pour suivre le cursus du Fresnoy. Ces équipements sont aussi mis à disposition pour des formations par des organismes extérieurs comme des écoles d'arts ou des universités.

L'équipe de post-production que j'ai côtoyée se composait de mon tuteur David Chantreau, responsable du pôle et d'Alexandre, assistant arrivé en début d'année scolaire 2021.

Dans les locaux se trouvent cinq salles de montage, deux salles d'étalonnage, deux salles pour la numérisation et la gravure de DVD, une salle pour les effets spéciaux et une salle pour le NODAL. J'ai aussi pu aller dans le magasin image où sont stockées les caméras et lumières et dans l'espace exposition.

Le NODAL contient tout ce qui permet au pôle de fonctionner. On y retrouve les ordinateurs des postes de montage et d'étalonnage. Le Fresnoy utilise principalement des ordinateurs Mac. Ceux-ci sont connectés à leur disque dur et à leur module d'extension permettant de changer les composants.

On retrouve ensuite tout le stockage centralisé composé de 16 dés pour un total de 570 To de stockage. Le tout est sécurisé en RAID 6. Tout est doublé, notamment les alimentations des dés et les commutateurs réseaux.

ACCUEIL

J'ai été accueilli par Alexandre qui m'a fait faire le tour du pôle post-production. Il m'a expliqué qu'ils étaient en phase de validation de projet des étudiants, ce qui leur demandait beaucoup de temps via des réunions et que pendant les deux premières semaines, j'allais surtout travailler en autonomie.

David m'a montré les salles de montage dans lesquelles j'allais travailler et m'as donné ma première mission. En vue du passage d'une étudiante l'après-midi, je devais apprendre à numériser des cassettes. Il m'a donc montré comment faire puis j'ai, en autonomie, dû numériser des cassettes tests pour me préparer.

MISSIONS

Numérisation

J'ai appris deux manières de numériser des cassettes.

Tout d'abord sur le logiciel Final Cut Pro 7 à l'aide d'un vecteurscope. Il suffit de mettre la cassette dans le vecteurscope et de le connecter à l'ordinateur puis sur le logiciel il faut :

Comment ça marche ? La numérisation sur Final Cut Pro

- 1 - Aller dans la fenêtre de capture (Fichier → Lister et capturer)
- 2 - Activer la prévisualisation du son
- 3 - Choisir le codec et le format de capture (ici 720*576 DV PAL en Apple ProRes 422HQ dont il faut créer la préconfiguration)
- 4 - Capturer l'image

Pour ça il existe trois manières :

- Par Plan en mettant un In (entrée) et un Out (sortie)
- En Direct
- Par Lot ce qui permet de lister plusieurs plans et de tous les capturer en un passage

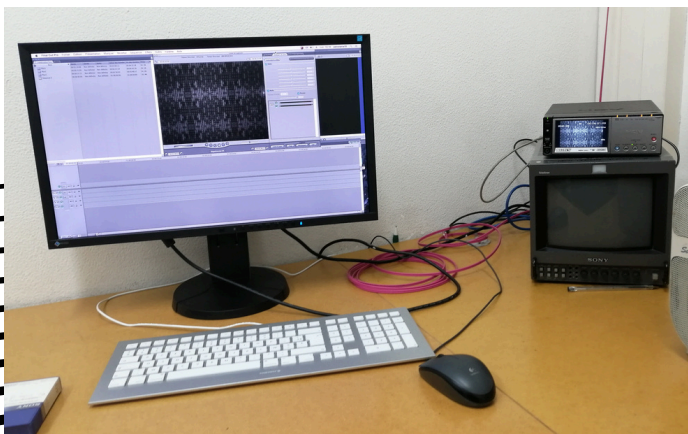
Ensuite, on peut aussi numériser en utilisant le NODAL et Adobe Premiere Pro.

Pour ça, il faut dans le nodal, mettre la cassette dans le lecteur puis, via le videohub, relier la station de montage (ici FCP C) au vecteurscope (ici VTR5). Il faut le faire avant d'allumer le poste de montage.

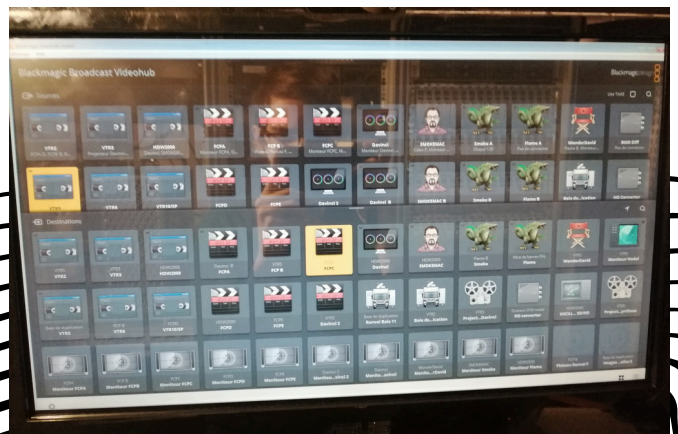
Il ne faut pas oublier de mettre le vecteurscope en mode REMOTE sinon la numérisation ne sera pas possible car l'appareil ne sera pas contrôlable à distance.

Il y a aussi la possibilité de relier le vecteurscope au moniteur du NODAL afin de vérifier que la cassette fonctionne. Puis dans le logiciel Adobe Premiere Pro, il suffit de faire les mêmes manipulations que sur Final Cut Pro.

Il faut régler les options de capture puis capturer en choisissant la façon de le faire.



Numérisation Final Cut Pro 7



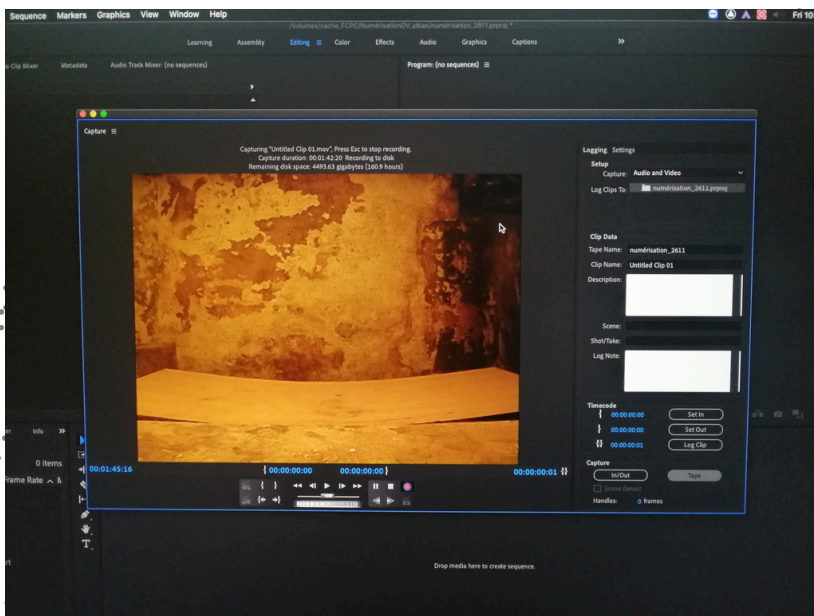
Numérisation Nodal

En début d'après-midi, l'étudiante, Ange, est donc venue pour faire des tests de numérisation d'une cassette pour un projet futur. Nous avons numérisé ensemble le contenu de la cassette sans rencontrer de problème particulier.

La semaine d'après, Ange est revenue après son tournage pour numériser ses rushes. Son projet consistait en une sorte de road-trip dans la région lilloise et le style cassette en format DV l'intéressait pour ce projet. Nous avons donc numérisé le contenu de la cassette et, malgré un crash de Final Cut Pro, tout a été numérisé.

En fin de troisième semaine, une autre étudiante est venue pour numériser un passage de sa cassette. Or, sa cassette ne marchant pas sur le magnétoscope de la station Final Cut, nous avons numérisé celle-ci depuis le nodal sur Premiere Pro.

J'ai donc acquis de nouvelles connaissances, notamment l'utilisation d'un nouveau logiciel et l'utilisation d'autres outils audiovisuels plus anciens mais qui reviennent à la mode.



Numérisation Premiere Pro



Magnétoscope

Installation et test d'Avid

En vu d'un atelier de travail de Séries Mania qui n'utilisait qu'Avid, j'ai dû, avec Thibaut, installer le logiciel sur les 5 postes de montage ainsi qu'un poste d'étalonnage. En effet, Le Fresnoy utilise essentiellement la suite Adobe et n'a donc pas de licence d'Avid. David nous a donc fourni une clé usb contenant le package pour l'installation du logiciel et nous avons installé la version d'essai sur tous les postes. Cette version ne dure que 30 jours mais cela était amplement suffisant pour l'atelier qui se passait durant la troisième et dernière semaine de mon stage.

Nous nous sommes vite rendu compte que sur certains postes, le moniteur de contrôle n'affichait aucune image. En effet, la version du logiciel Blackmagic n'étant pas à jour, Avid n'arrivait pas à le détecter. Nous avons alors, via le site de Blackmagic, mis à jour le logiciel sur les postes. De plus, le workshop avait lieu avec des personnes étrangères. Nous avons alors dû mettre le logiciel en anglais. Pour cela, nous avons dû passer les Mac en anglais pour que Avid change de langue automatiquement.

J'ai ensuite pu tester les logiciels en réalisant des petits montages au travers de différents projets pour s'assurer que tout fonctionnait bien au niveau du son, de l'affichage et de l'export.

Tout d'abord, j'ai monté la scène d'une fiction tournée par Le Fresnoy pour laquelle j'ai dû synchroniser l'image et l'audio. J'ai également ajouté une musique et des bruitages afin de vérifier que les imports fonctionnaient.

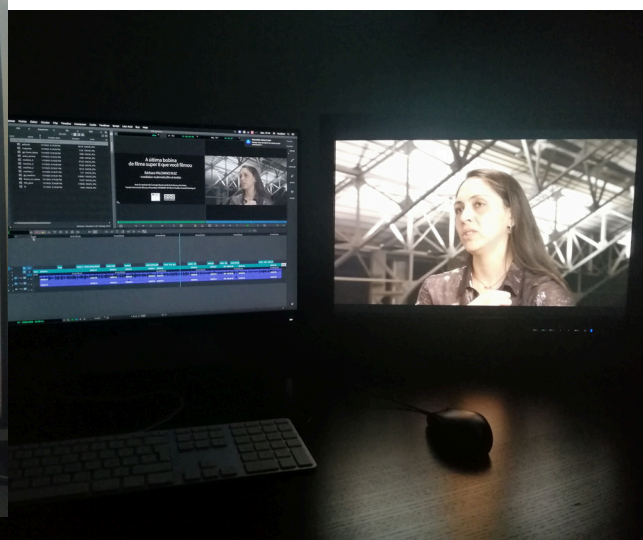
Ensuite j'ai monté une scène d'horreur provenant d'un atelier sur internet, toujours en important des musiques et en vérifiant qu'il n'y avait aucun problème avec le logiciel.

Pour finir, j'ai monté l'interview de Bárbara Palomino Ruiz sur son installation au Fresnoy pour tester un dernier poste tandis que Thibaut testait les autres.

Ces trois projets n'étaient destinés qu'à tester les logiciels et aussi à montrer à David nos connaissances du logiciel et notre niveau de montage.



Projet Avid scène d'horreur



Projet Avid interview

Sous-titrage

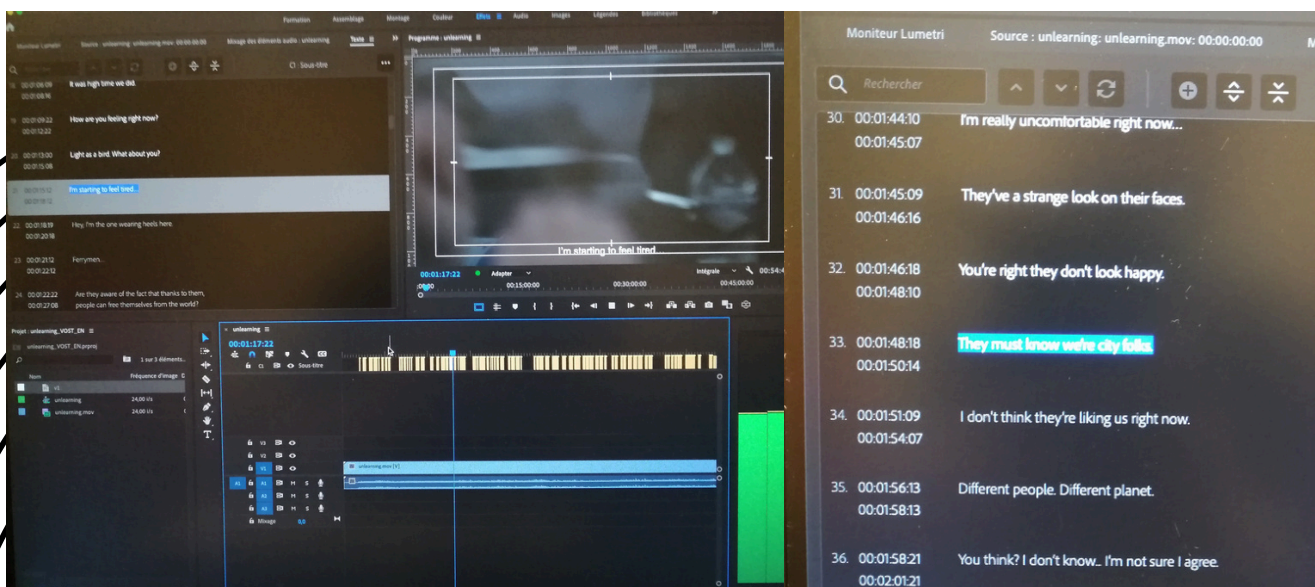
L'étudiante de ma classe, Ilounn, ayant fait le stage au Fresnoy avant moi, m'a mis en contact avec Gohar Martirosyan, une étudiante arménienne, qui avait besoin d'aide pour sous-titrer son film. Après avoir demandé à David s'il était possible de l'aider et récupérer le film, j'ai donc pu commencer le sous-titrage.

J'ai tout d'abord appris comment sous-titrer un film sur Premiere Pro. Il suffit juste d'ajouter une piste de sous-titres et de placer les sous-titres au bon endroit. Il faut aussi créer un style de sous-titres en choisissant la typographie, la taille, la couleur et l'emplacement du texte.

Gohar m'a ensuite envoyé la première partie des sous-titres. Le film était en français et les sous-titres en anglais, réalisés par une personne extérieure. J'ai eu quelques difficultés car le film se déroulait en extérieur avec beaucoup de vent et le mixage sonore rendait certaines paroles presque inaudibles. Certains dialogues avaient aussi été retirés en post-production son mais pas dans les sous-titres, je n'avais pas été mis au courant. J'ai pu m'adapter à ces changements, les ayant identifiés.

Après avoir terminé de placer les sous-titres, Gohar est venue pour vérifier avec moi, faire quelques modifications et retirer les sous-titres dont la voix était inaudible dans la version originale. Elle m'a ensuite donné la deuxième partie du sous-titrage qui avait toujours ces mêmes problèmes de dialogues retirés mais, étant au courant, cela m'a posé beaucoup moins de problèmes. Après une dernière vérification avec Gohar, j'ai pu exporter le projet final avec les sous-titres : un fichier SRT contenant seulement les sous-titres et un fichier avec le film et les sous-titres en Apple ProRes 422 HQ.

Au travers de ce projet, j'ai pu, en apprenant une nouvelle compétence, interagir en anglais avec une personne étrangère en étant force de proposition.



Timeline sous-titrage

Liste sous-titres

Workshop Séries Mania

Lors de la dernière semaine, l'équipe de Séries Mania est venue faire un atelier pour apprendre le montage à des personnes extérieures dans les locaux du Fresnoy. Nous avons alors pour rôle de les aider à s'installer et de les aider si elles avaient des problèmes.

Nous leur avons montré les locaux ainsi que leurs postes de travail puis nous sommes restés disponibles afin de les aider. Beaucoup ont eu des problèmes audio : ils n'entendaient plus une piste, voire toutes les pistes dans leur montage. Cela venait assez souvent du mauvais paramétrage du projet Avid et cela se réglait assez facilement.

L'animateur a également eu un problème audio : aucun son ne sortait de son ordinateur personnel. Or cela ne venait pas du paramétrage d'Avid. Nous avons alors cherché pendant assez longtemps sur internet et en demandant à des personnes plus qualifiées mais impossible de trouver la solution. Après une bonne heure, nous en avons trouvé la cause : cela venait d'un logiciel ouvert sur l'ordinateur qui permettait d'envoyer l'audio sur la bonne sortie. L'animateur avait précédemment utilisé ce logiciel pour envoyer le son vers un vidéo-projecteur et avait oublié de le re-paramétrer.

À la fin du workshop, une personne voulait récupérer son projet stocké sur un ordinateur du Fresnoy et le mettre dans son disque dur pour le finir chez elle. Ne connaissant pas bien Avid, elle nous a demandé de l'épauler tout en lui expliquant afin qu'elle comprenne comment faire d'elle-même. Nous lui avons donc expliqué le principe du dossier AvidMediaFiles et de la différence entre import et link (lien). Nous avons ensuite consolidé tous les éléments qu'elle avait au format "link" afin qu'ils se retrouvent dans l'AvidMediaFiles puis elle a pu récupérer son projet sans problème si ce n'est le temps de copie qui l'a obligée à rester plus tard qu'elle ne l'aurait voulu.

Ce projet m'a permis de mettre mes connaissances et compétences au profit de personnes découvrant l'univers de l'audiovisuel en les épaulant dans leur projet. Cela m'a également permis d'interagir avec l'animateur du workshop qui nous a raconté son parcours et son métier.

Projet Prise de Vue et Montage

Le plus gros projet de mon stage a été de réaliser, avec Thibaut, un petit clip de l'exposition du Fresnoy, de la prise de vue à l'étalonnage. Nous avons décidé de faire deux petites vidéos : une sur l'exposition en général et une sur une œuvre en particulier.

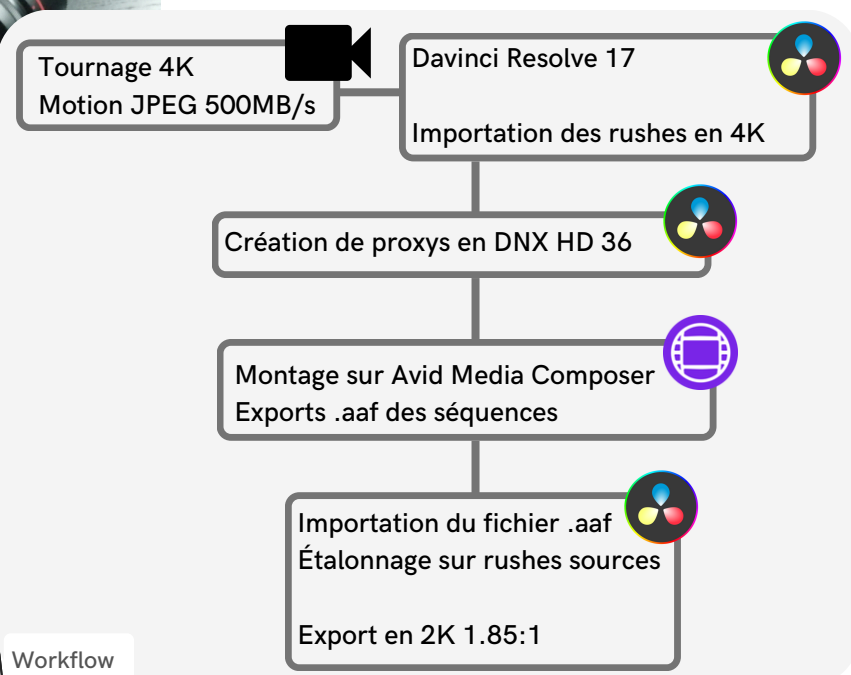
Dans un premier temps, nous avons, lorsque l'exposition était fermée, chercher ce que l'on allait pouvoir filmer en faisant un peu de repérage. Pour l'oeuvre, nous avons opté pour l'installation "The Woman Next Door" de l'artiste Quý Trúóng Minh.

Dans un second temps, nous avons dressé le workflow de notre projet. À la demande de David, nous avons filmé en 4K (4096*2160), 25p (25 images par seconde en progressif) avec le codec Motion JPEG 500MB/s, seul codec disponible pour le 4K sur l'appareil utilisé. Nous avons emprunté une carte SD de 64Go, correspondant à 17min de rushes, amplement suffisant avec une copie des rushes entre les deux journées de tournage. Après cette copie, on importe dans DaVinci afin de préparer les proxys en DNxHD 36 en HD (1920*1080). Ces rushes sont ensuite importés dans Avid où nous réalisons le montage. Le montage final est exporté sur Davinci sous forme d'AAF. Sur Davinci, on récupère la timeline en remettant les rushes originaux en 4K pour effectuer l'étalonnage. L'export final se fait en 2K 1.85:1 (1998*1080)

Ensuite, nous sommes allés au pôle image pour emprunter une caméra. La caméra en question était la Canon 5D Mark IV accompagnée de deux objectifs : un 24-70mm/2.8 et un 100mm/2.8. Les premières valeurs correspondent à la distance focale et donc, au zoom, tandis que la deuxième valeur correspond à l'ouverture maximale.



Canon 5D Mark IV et objectifs



Workflow

On nous as ensuite expliqué tout ce qui était nécessaire afin de prendre les meilleures images :

Comment ça marche ? Les paramètres d'une caméra

- L'iso permet d'augmenter la luminosité mais détériore l'image avec du grain. Il ne faut donc, à l'idéal, pas en mettre ou, afin de réduire la perte de qualité, essayer de ne pas dépasser une valeur de 800 ISO.
- Le Shutter permet de régler le temps d'exposition de l'image. Plus celui-ci est élevé, moins longtemps l'image est exposée. On a alors une image qui rendra un effet un peu saccadé mais net, notamment en arrêt sur image. Si le shutter est plus faible, l'image est moins longtemps exposée. L'image donnera un effet plus continu mais les mouvements seront un peu flous.
- Le Diaphragme représente le nombre d'ouverture et détermine la quantité de lumière allant sur le capteur. Plus la valeur est élevée, moins il y a de lumière mais cela donne une grande profondeur de champ. À l'inverse, plus la valeur du diaphragme est faible, plus celui-ci est ouvert et plus la lumière passe. On a alors une faible profondeur de champ.

Nous avons donc, à l'aide de ces nouvelles connaissances, commencé la prise de vue. L'exposition ayant lieu en grande partie dans des salles sombres, nous avons été obligé d'augmenter un peu la valeur de l'iso afin de rendre compte des détails. Cela a malheureusement créé un peu de grain mais cela nous a permis de capter tout ce que l'on voulait. Nous avons mis 2 jours afin de réaliser l'ensemble des plans. Nous avons commencé par l'œuvre en particulier afin de se familiariser avec l'appareil sans trop bouger et en testant différentes prises de vues : Plan fixe, Reprise de point, panoramique et travelling.



Prise de vue exposition



Prise de vue œuvre

Après avoir copié les rushes sur le disque dur de notre poste, nous avons commencé la création de proxys sur Davinci. Pour cela, il faut respecter plusieurs étapes.

Dans les paramètres il faut :

Comment ça marche ? Les proxys sur Davinci

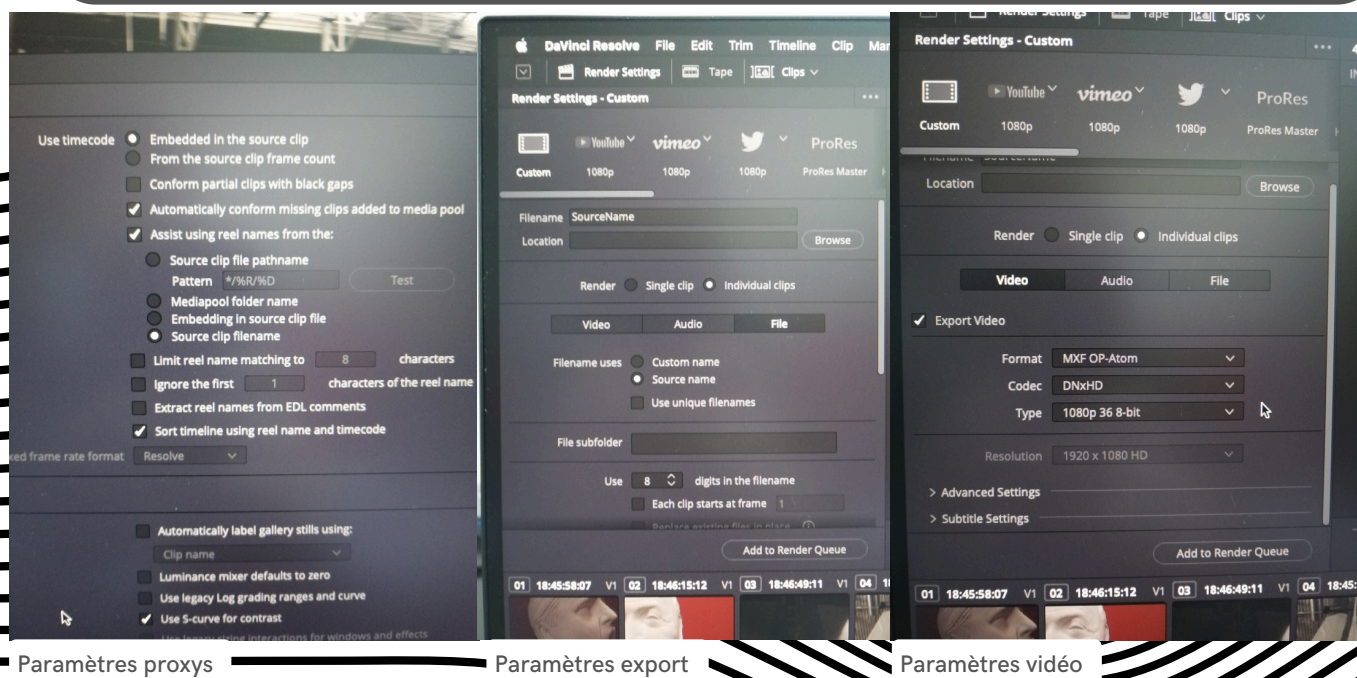
- Activer l'option "Assist using reel names from the : Source Clip filename". Cela permet, au moment de relier les clips, de le faire automatiquement.
- Importer les rushes.
- Créer une timeline avec tous les rushes.
- Faire l'export des Proxys : Individual Clip. On ne cherche pas à exporter la timeline mais chaque rush individuellement.
 - File Name=Source name. Sans ça, la transformation des proxys en rushes originaux n'est pas possible automatiquement. Il faut que les deux aient le même nom.
 - Format MXF OP-Atom car on va travailler sur Avid.
 - Codec DNxHD 36, c'est le codec pour les proxys, avec un débit plus faible.
 - Audio : Linear PCM et Canaux : same as source, afin de ne pas changer l'audio.

Ensuite, on peut exporter.

Sur Avid, afin de récupérer les proxys rapidement il faut :

Comment ça marche ? Les récupération des proxys sur Avid

- Aller dans les AvidMediaFiles et créer un dossier numéroté.
- Supprimer tous les fichiers database pouvant s'y trouver, le dossier doit être vide.
- Copier les proxys dans ce fichier.
- Ouvrir Avid, cela va créer dans notre dossier les fichiers database automatiquement.
- Importer le fichier .mdb de notre dossier. Cela va permettre au logiciel de récupérer tous les rushes déjà importés dans le AvidMediaFiles.



On peut ensuite faire le montage.

Pour le montage de The Woman Next Door, nous avons décidé de partir sur une vidéo assez contemplative et assez courte, avec des plans rendant compte de l'installation et de son message. Nous avons aussi ajouté une musique libre de droit créant une ambiance assez mystérieuse.

Pour la vidéo générale, nous sommes partis sur quelque chose de plus basique, présentant juste l'exposition au travers de plusieurs œuvres avec une musique assez neutre.

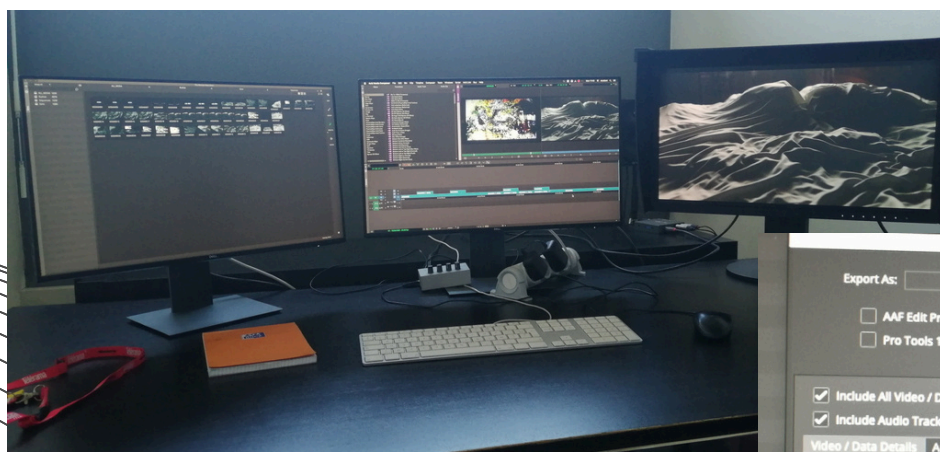
Vient ensuite le passage d'Avid à Davinci pour faire l'étalonnage. Pour cela, il suffit d'exporter la timeline en AAF en mode link pour ne pas récupérer les proxys mais seulement les coupes.

Dans Davinci, il faut créer un projet avec tous les rushes originaux présents dans le montage.

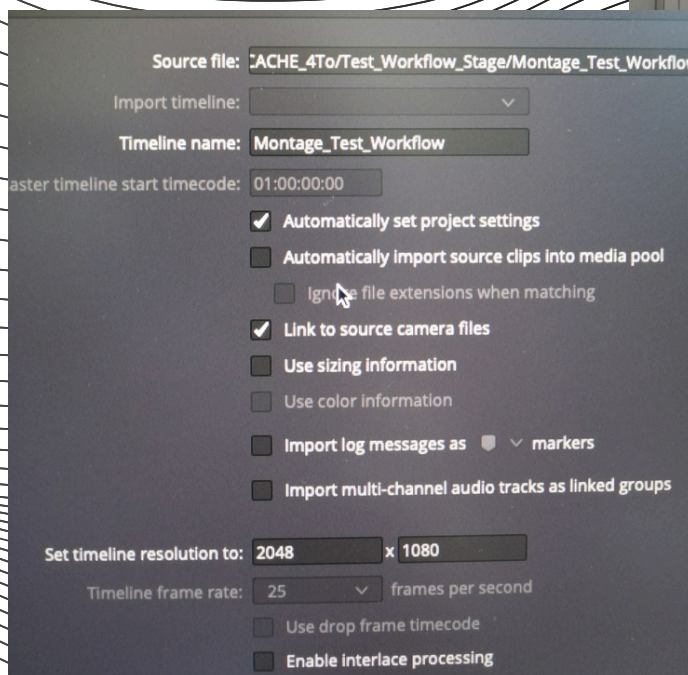
Il faut ensuite importer la timeline AAF dans Davinci.

Lors de l'import, il faut cocher l'option "Link to source camera files" pour récupérer les rushes originaux.

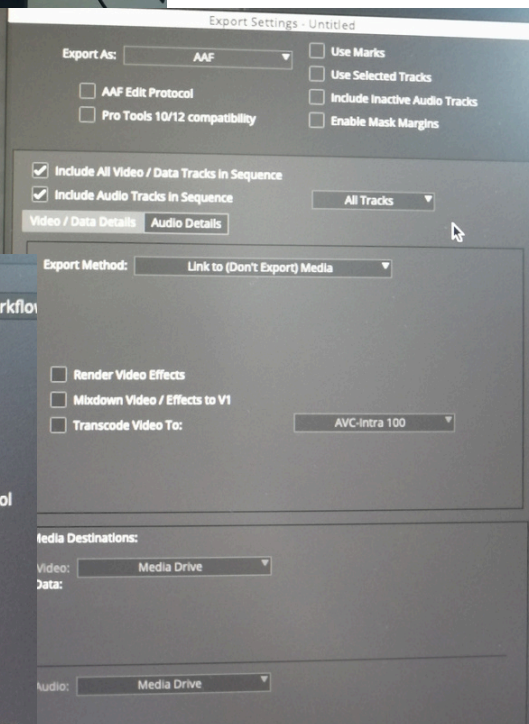
Le montage est alors importé avec les rushes en 4K et on peut commencer l'étalonnage



Montage



Paramètres import



Paramètres AAF

Étalonnage

Ne connaissant rien à l'étalonnage sur DaVinci, David nous a fait une initiation rapide aux bases du logiciel.

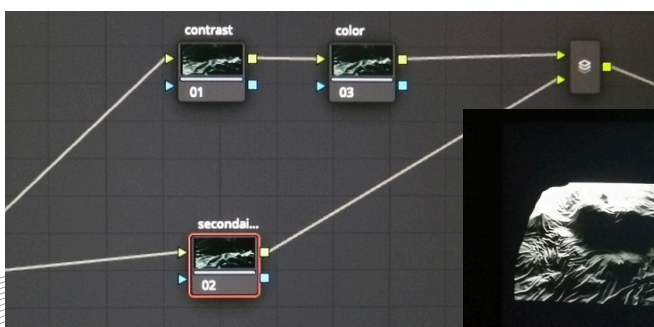
Tout d'abord, il nous a expliqué le principe des nodes. Ceux-ci sont la base de l'étalonnage car c'est sur eux qu'on réalise les corrections.

Pour faire un étalonnage simple, David nous a expliqué qu'il fallait réaliser une correction primaire puis une secondaire. La primaire consiste à modifier l'image dans son intégralité que ce soit pour les contrastes ou la couleur. Pour cela, il faut créer deux nodes en série, chacun ne modifiant qu'un seul des paramètres.

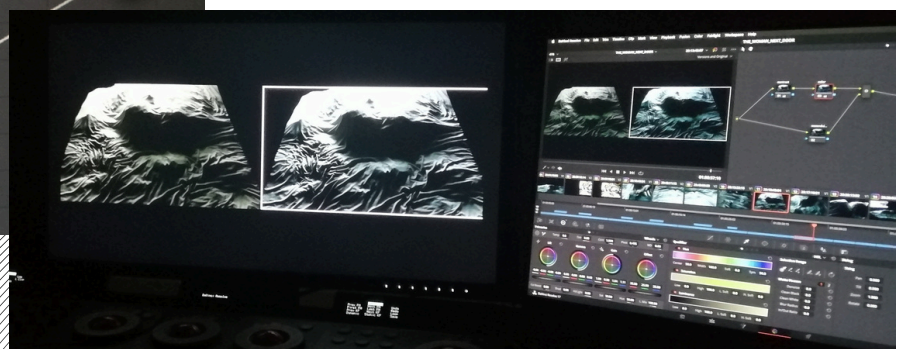
La secondaire quant à elle est une correction sur certaines zones de l'image uniquement. Pour cela il faut créer des masques. Ces masques peuvent être créés d'une multitude de manières, les deux plus utilisées étant : fenêtre (forme rectangulaire, circulaire, etc...) et pochoir (sélection d'une couleur en particulier à modifier). Ces nodes sont reliés à l'image source en parallèle des nodes primaires afin de ne pas modifier les corrections primaires.

Afin d'effectuer les corrections, on utilise les "Wheels" (roues). On en trouve trois, chacune modifiant une partie de l'image : le "Lift" influe sur les basses lumières, le "Gamma" sur les tons moyens et le "Gain" sur les hautes lumières.

Après avoir effectué les corrections, il faut pouvoir le comparer à l'image originale. Pour ça, il faut créer un clip de référence. Il faut donc exporter la vidéo sans étalonnage depuis Avid et l'importer dans DaVinci. Ensuite, dans l'explorateur de fichier, il faut l'importer à l'aide de l'option "Add as offline reference clip". Cela permettra ensuite, sur la timeline, de lire le clip de référence afin de pouvoir comparer avant et après l'étalonnage. Il ne faut pas oublier, au-dessus de la timeline, de choisir l'option "Offline" au lieu de l'option "Source". Il faut également que la vidéo et la timeline aient le même Timecode. Si ce n'est pas le cas, il suffit de modifier le Timecode du clip de référence en allant dans ses attributs. Il suffit ensuite d'activer le "Show reference wipe" et de choisir le mode voulu (coupe horizontale, verticale, diagonale, etc...)



Nodes



Station d'étalonnage

Certains plans se ressemblent énormément et la même correction peut donc leur être appliquée. Il existe pour cela l'option "Grab Still", permettant d'enregistrer une correction en lui donnant un nom, puis de l'utiliser pour d'autres clips.

Nous avons donc pu, en autonomie, faire l'étalonnage de nos deux vidéos. Pour celle de l'exposition générale, nous avons essayé de donner un aspect chaleureux tout en rendant l'image plus esthétique en jouant sur le contraste et les couleurs.

Pour la vidéo de "The Woman Next Door", nous avons essayé de rendre l'ambiance de la pièce en proposant quelque chose d'assez froid. Nous avons aussi, via le contraste, essayé d'accentuer le côté organique de l'œuvre.

David nous a ensuite présenté d'autres possibilités avec le logiciel.

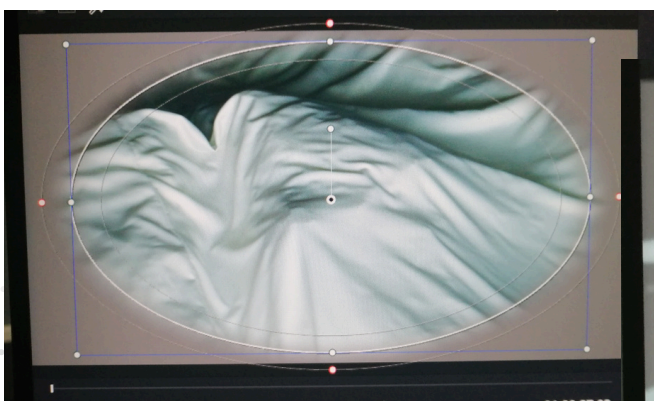
Tout d'abord, il est possible, à l'import, de créer une timeline avec une vidéo déjà montée et exportée. Pour cela, il faut utiliser l'outil Scene Cut Detection. En jouant sur certains paramètres, il est alors possible de créer des rushes à partir de la vidéo complète ce qui facilite grandement l'étalonnage.

Ensuite, il nous a précisé comment bien utiliser les nodes. Il est par exemple possible de récupérer un masque d'un node existant en le reliant via l'Output Mode. Il est également possible de fusionner l'effet fenêtre et pochoir pour un maximum de précision. On peut également créer un masque en dégradé afin de séparer des zones et créer deux univers différents dans une seule image.

Il existe également des images clés permettant de modifier la correction selon le temps. Celles-ci peuvent être dynamiques (changement progressif) ou statiques (changement brusque).

Il nous a aussi précisé que pour les corrections de la peau, il fallait jouer sur l'option "Gamma" soit les tons moyens.

Nous avons alors pu utiliser toutes ces nouvelles connaissances dans notre dernier projet. Nous devons réaliser l'étalonnage d'un documentaire sur un artiste. Nous avons essayé d'uniformiser les plans venant de sources différentes tout en rendant le tout plus agréable pour le spectateur. Malheureusement, nous n'avons pas pu finir ce projet mais cela nous a permis de mettre à profit nos nouvelles compétences.



Fenêtre



Pipette

Conclusion

Ce stage m'a beaucoup apporté en termes de connaissances, notamment techniques. Il m'aide aussi pour la poursuite d'études.

En effet, ce deuxième stage m'a permis de mieux appréhender le monde professionnel alors que mon premier stage était en grande partie en distanciel. J'ai intégré une équipe et découvert l'ambiance et l'environnement du pôle qui m'a accueilli. Cela m'a donné envie de continuer mes études tout en restant attaché à cet environnement. C'est pourquoi je souhaite effectuer ma troisième année d'étude en alternance.

Ce stage m'a également apporté énormément de connaissances nouvelles : numérisation, sous-titrage, prise de vue, étalonnage, que je n'ai pas eu l'occasion d'apprendre dans le cadre de mes études.

A travers les nombreux projets réalisés, j'ai également pu rencontrer et échanger avec quelques personnes du milieu artistique que je n'aurais jamais eu la chance de connaître dans d'autres circonstances.

J'ai aimé soutenir, chercher à résoudre des problèmes, transmettre ce que je savais.

Malheureusement, à cette époque de l'année, Le Fresnoy ne produisant pas mais étant en période de pré-production, beaucoup de nos projets n'étaient que des exercices et n'avaient pas de réel objectif professionnel. Néanmoins, ces projets ont permis de développer mes compétences et ils ont donc été tout aussi intéressants que les projets plus créatifs que nous avons pu réaliser.

Annexes

Annexe 1 : The Woman Next Door

The Woman Next Door



De Quỳ Trương Minh, Installation 2021

Installation : sculpture de matelas en mousse, vidéo sur écran de télévision, chaises, rideaux en plastique.

Installation : sculpture de matelas en mousse, vidéo sur écran de télévision, chaises, rideaux en plastique.

The Woman Next Door est une installation qui exprime la poésie de l'espace domestique en tant que mémorial pour ceux qui sont morts (seuls). Le centre de cette installation consiste en une sculpture-matelas. Le matelas incarne le cycle de la vie : on y naît, on y meurt. Il est en soi un espace de vie privée et d'intimité où faire l'amour, dormir, pleurer, rêver. De loin, la sculpture-matelas ressemble à un lit normal, nu et blanc. Pourtant, à la regarder dans le détail, le visiteur se rend compte que sa surface est anormale, marquée de contours, de reliefs et de formes qui peuvent évoquer un paysage de montagne et de fleuve, mais aussi – parce qu'il s'agit d'un matelas – l'image rémanente d'un corps humain imprimé sur le lit : déformation, décomposition, absence. Les empreintes sur la surface du matelas sont le fruit de la transformation d'une photographie de famille endommagée ayant appartenu à une vieille dame décédée. Le processus de transformation commence par le travail d'un géologue qui crée une carte imaginaire à partir de la photographie avant de convertir la carte en matelas. Dans la superficie ténue d'un lit double de 135 cm x 191 cm, on se met pourtant à rêver à travers le corps de l'autre.

Diffusions

2021 - Exposition Panorama 23
au Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains,
Tourcoing de Tourcoing (FR)

Annexe 2 : Exposition Panorama 23

Panorama 23

...par le rêve...



Le rendez-vous annuel de la création au Fresnoy - Studio national

Exposition du 24 septembre 2021 au 31 décembre 2021

(...) Plus je m'imprègne des projets des artistes de cette édition, de leurs travaux, plus j'ai le sentiment qu'ils ont affaire avec l'activité de l'esprit et du corps qu'est le rêve. Ne sommes-nous pas faits de son étoffe? Non pas celle de rêves-échappatoires, complaisant à la quinquillerie du merveilleux, mais d'imaginaires actifs répondant à une réalité, aujourd'hui inquiétante, dangereuse, peut-être... Le rêve est une pensée qui répond à un état de la matière, à la menace permanente de la gravité, du poids des êtres et des choses, ..., un rêve, des rêves contre les tropismes de l'époque... Avec eux, comme pour l'écrivain autrichien Georg Trakl ou le poète américain Jack Spicer, il faut concevoir une autre topique et aller «s'établir ailleurs». Jean-Claude Carrière et Luis Buñuel convenaient que le rêve est essentiel car il est la seule vraie victoire contre le temps... Le temps comme mesure, le temps comme inertie, comme calendrier. Ce «temps» là, les rêves le désarment. Les films ou les installations de Panorama 23, utilisant le dessin comme l'art électronique, la sculpture, comme la réalité virtuelle, la théorie comme la poésie, ne cèdent jamais aux complaisances de l'idéologie, pour mettre en crise le monde avec lequel ils «débattent». Ils se démarquent des discours rhétoriques et des slogans. Ils se détournent de cette économie du sens pour nous proposer de penser «par le rêve». Ils côtoient, avec une grande liberté, les utopies littéraires ou scientifiques. J'ai le sentiment, en 2021, qu'ils remettent en selle, qu'ils «rebranchent» les puissances du rêve, auxquelles ils accordent leur confiance pour avancer, pour projeter dans l'univers leurs espaces et leurs formes. A ce sujet, je crois qu'ils ne désavoueraient pas ces phrases du cinéaste Philippe Garrel, dans un entretien avec Jean-Louis Comolli, Jean Narboni et Jacques Rivette dans les Cahiers du cinéma de Septembre 1968, «Je voulais me référer au rêve; et je me suis dit que la façon dont on réceptionnait le rêve était en soi muette. On a des rapports avec des signes; qu'on codifie après par le langage; mais la façon de percevoir est muette. J'ai tenté d'approcher l'état de prise de vue qu'on a sur le rêve c'est-à-dire qu'on ne réagit pas intellectuellement, qu'on est perdu dans le labyrinthe qu'on parcourt».(...)

Olivier Kaepelin
Commissaire

Avec le prêt exceptionnel d'œuvres du LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

Les artistes

Amélie Agbo, Judith Auffray, Guillaume Barth, Moufouli Bello, Olivier Bémer, Younés Ben Slimane, Santiago Bonilla, Ghylène Boukaila, Gregor Božić, Alice Brygo, Emanuele Coccia, Anaïs-Tohé Commaré, Guillaume Delsert, Juliette Dominati, Vincent Duault, Rony Efrat, Elliot Eugénie, Joan Fontcuberta & Pilar Rosado, Faye Formisano, Charles Fosseppez, Dora García, Julián García Long, Vera Hector, Isabella Hin, Che-Yu Hsu, Dorian Jaspers, Olivier Jonvaux, Yongkwan Joo, Lina Larak, Samuel Lecocq, Lefebvre Zisswiller, Lou Le Forban, Gohar Martirosyan, Kendra McLaughlin, Joachim Michaux, Magalie Mobetie, Lou Morlier, Toshihiro Nobori, Daniel Peñaranda Restrepo, Laure Prouvost, Chuxun Ran, Céleste Rogosin, Stéphanie Roland, Anhar Salem, Inès Sieulle, Marie Sommer, Ana Elena Tejera, Guillaume Thomas, Louise Tilleke, Truong Minh Quý, Janaina Wagner, Agata Wiecek, Yunyi Zhu

<https://panorama23.lefresnoy.net/>

Annexe 3 : Convention de stage 1/2



CONVENTION DE STAGE

Stage obligatoire du Brevet de Technicien Supérieur

Métiers de l'audiovisuel
Option : Montage & Post-Production

Toute correspondance
est à adresser à :

Lycée Jean Rostand
Conventions de stage
361, Grande Rue
BP 90 379
59057 Roubaix CEDEX 1

Année scolaire : 2021-2022

Période du stage : du 08-11-2021 au 26-11-2021

Le Proviseur du Lycée Jean Rostand : M. MAQUER Frank proviseur.0590184e@ac-lille.fr

Le professeur principal : M. PETOUX A alain.petoux@ac-lille.fr

En cas de nécessité, laissez un message au lycée : Téléphone : 03 20 20 59 30 Télécopie : 03 20 20 59 40

L'Étudiant stagiaire

Nom et prénom : CONSOLINI Alban
Classe : MontageEtPostProduction2
Date et lieu de naissance : 27-07-2002 , St Julien en Genevois 74
Adresse : 20 Avenue Gustave Delory
CP et Ville : 59100 Roubaix
Téléphone : 0651297656
Email : alban@consolini.fr

L'Entreprise (ou association)

Raison sociale : LE FRESNOY
Adresse du stage : 22 Rue Du Fresnoy ,
CP et Ville : 59200 Tourcoing
Tuteur en entreprise : David CHANTREAU
Fonction : Responsable Pôle image et montage
Téléphone : 0320283858
Télécopie :
Email : dchantreau@lefresnoy.net

Annexe 4 : Convention de stage 2/2

Il a été convenu entre le proviseur du Lycée Jean Rostand d'une part, et le représentant de l'entreprise désignée ci-dessus d'autre part ce qui suit :

Article premier - Objet

La présente convention règle les rapports des signataires en vue de l'organisation et du déroulement du stage accompli dans l'entreprise ou l'association par des élèves ou étudiants du Lycée, dans le cadre de l'enseignement technologique.

Le cas échéant, un avenant à la présente convention règle toutes les dispositions particulières à une section.

Article 2 - Statut du stagiaire

Pendant toute la durée du stage le stagiaire demeure sous statut scolaire et conserve sa qualité d'élève ou d'étudiant. Il reste sous l'autorité et la responsabilité du proviseur du Lycée Jean Rostand.

Il ne peut prétendre à aucune rémunération de la part de l'entreprise, de l'organisme ou de l'association qui demeure libre de lui attribuer ou non une gratification.

Le stagiaire est associé aux activités professionnelles de l'entreprise, organisme ou association concourant directement à l'action pédagogique.

Le stagiaire est tenu à respecter la confidentialité des informations obtenues dans le cadre du présent stage et à ne diffuser aucun document ou information sans l'accord express de l'entreprise.

Article 3 - Contenu du stage

Les activités confiées à l'élève pendant cette période de formation doivent permettre d'évaluer ses compétences Professionnelles. Le professeur chargé du suivi apportera son concours au tuteur pour cette évaluation.

Le tuteur est chargé d'accueillir, d'aider, d'informer et de guider le stagiaire pendant la durée du stage. Il assure la relation entre l'entreprise, l'organisme ou l'association et le Lycée ; il veille à l'atteinte des objectifs du stage.

Article 4 - Horaires

L'horaire fixé au stagiaire ne peut excéder la durée légale hebdomadaire du travail, sans heure supplémentaire. Un stagiaire mineur ne peut effectuer plus de huit heures par jour.

Le stagiaire doit signaler sans délai toute absence à l'entreprise, ou association et au Lycée Jean Rostand. Des absences non justifiées peuvent conduire à l'interruption du stage.

Article 5 - Accidents du Travail

En application des dispositions des articles L412-8 2a et D412-6 du Code de la sécurité sociale, le stagiaire bénéficie de la législation sur les accidents du travail.

En cas d'accident survenant à l'élève stagiaire, soit au cours du travail, soit au cours du trajet, la déclaration d'accident du travail instituée par l'article L 441-2 du code de la sécurité sociale incombe à l'entreprise, l'organisme ou l'association et doivent alors adresser sans délai au lycée une copie de la déclaration envoyée à la CPAM compétente.

Article 6 - Responsabilité civile

Le Lycée Jean Rostand déclare avoir souscrit une assurance en responsabilité civile pour couvrir l'ensemble des dommages qui pourraient être causés au stagiaire ou des dommages causés par lui à l'entreprise, à ses préposés ou à des tiers

pendant le déroulement du stage (police souscrite à la M.A.I.F. 79045 Niort Cedex sous le numéro 1406167P).

L'Entreprise, l'Organisme, l'Association accueillant le stagiaire prend les dispositions nécessaires pour garantir sa responsabilité civile chaque fois qu'elle sera engagée :

- soit en souscrivant une assurance particulière garantissant sa responsabilité civile en cas de faute imputable à l'entreprise à l'égard du stagiaire.

- soit en ajoutant à son contrat déjà souscrit « responsabilité civile entreprise » ou « responsabilité civile professionnelle » un avenant relatif au(x) stagiaire(s).

Article 7 - Utilisation d'un véhicule personnel

Le stagiaire déclare avoir souscrit une assurance personnelle lui permettant d'utiliser son véhicule dans le cadre du stage (déplacements domicile-lieu de stage et/ou entre plusieurs localisations dans le cadre du stage). En cas d'utilisation de véhicules de l'entreprise, organisme ou association, celle-ci déclare que son assurance couvre bien le stagiaire et pas seulement les salariés.

Article 8 - Règlement intérieur

Pendant la durée de son stage le stagiaire est soumis aux règles générales en vigueur dans l'entreprise ou l'organisme d'accueil, notamment en matière de sécurité, d'horaires et de discipline.

Le stagiaire s'engage à respecter les consignes de sécurité qui lui sont communiquées par le tuteur ou tout autre salarié de l'entreprise sous le contrôle duquel il est amené à effectuer son stage.

Le manquement à ces règles peut entraîner la rupture immédiate du stage après que le Lycée en a été informé

Le Proviseur du Lycée Jean Rostand et le représentant de l'entreprise ou organisme se tiendront mutuellement informés des difficultés (notamment liées aux absences de l'élève) qui pourraient naître de l'application de la présente convention et prendront, d'un commun accord et en liaison avec l'équipe pédagogique, les dispositions propres à les résoudre, notamment en cas de manquement à la discipline.

Article 9 - Validation du stage

L'organisme d'accueil s'engage à compléter les documents fournis par le lycée :

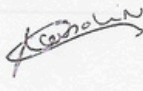


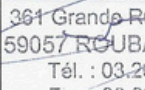
- une attestation de stage.
- un document d'évaluation qui servira de support à la validation du stage par l'équipe pédagogique, en vue de la délivrance du diplôme.

Article 10 - Litiges

Tout litige éventuel résultant de la présente convention sera soumis, si aucun accord amiable n'est trouvé, au tribunal compétent du siège du Lycée Jean Rostand.

En cas de stage effectué à l'étranger, seule la convention élaborée en langue française fait foi et seuls les Tribunaux Français sont compétents. La traduction de la convention en langue du pays où se déroule le stage permet la compréhension des articles de celle-ci sans être opposable.

Au vu de l'assiduité et du travail du stagiaire l'entreprise versera une indemnité de

Fait à Roubaix, le 14/10/2021	A le	Fait à Roubaix, Le 14/10/21	Fait à Roubaix, Le 14/10/2021
L'élève majeur ou son responsable légal si mineur	Le Responsable de l'Entreprise ou de l'Association	Le professeur principal :	Le Proviseur
CONSOLINI A		M. PETOUX A	M. MAQUER Frank
			
Signature	Signature et cachet	Signature	Signature et cachet

Convention conforme au décret n° 2010-956 du 25 août 2010 modifiant le décret n° 2006-1093 du 29 août 2006 pris pour l'application de l'article 9 de la loi n° 2006-396 du 31 mars 2006 pour l'égalité des chances

Demière mise à jour : 23 juin 2011

Convention type publiée sur le site Internet du lycée : <http://www4.ac-lille.fr/~rostand/>

Annexe 5 : Attestation de stage



361 Grande Rue – BP 90379 –
59 057 ROUBAIX CEDEX 1 - Tél : 03 20 20 59 30
<http://www.lycee-jeanrostand-roubaix.com/>

ATTESTATION DE STAGE BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR METIERS DE L'AUDIOVISUEL

Etudiant(e) stagiaire:

NOM: CONSOLINI

Prénom: Alban

Date et lieu de naissance: 27/07/2002 à St Julien en Genevois

A suivi un stage conformément aux dispositions en vigueur:

Du: 08/11/21 au: 26/11/2021 soit une durée effective en semaine de: 3 semaine(s)

Absence: du _____ au: _____ certificat médical délivré le: _____

Dans l'entreprise:

Nom ou raison sociale: Le Fresnoy

Tuteur d'entreprise: David CHANTREAU

Numéro et rue: 22 rue du Fresnoy

Code postal: 59200 Ville: Tourcoing

Téléphone: 03 20 28 38 58 Télécopie: _____ Email: dchantreau@lefresnoy.net

Activité(s) de l'entreprise: production Audiovisuelle

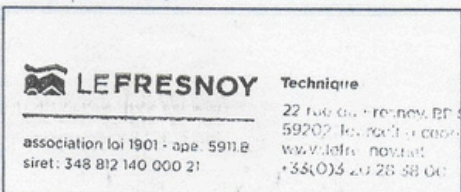
Principale exercée: production d'œuvres d'Art contemporain

Autre(s) activité(s): Exposition, Cini-a (programmation)

Fonctions occupées par le stagiaire (mentions obligatoires):

- Montage Vidéo, Montage Fiction & doc.
- Dépense et Machine, Etalonnage.
- Réalisation Cdu, Montage etalonnage / Raportage

Cachet de l'entreprise :



Signature du Directeur de l'entreprise, de son représentant, du Chef de service ou du tuteur d'entreprise

Cette attestation doit être établie en deux exemplaires:

- un exemplaire sera remis avec votre dossier d'inscription à l'examen.
- l'autre exemplaire devra être remis au jury lors de l'épreuve d'entretien.

Annexe 6 : Appréciation de stage 1/3

A9.5 Fiche Appréciation E6 SMP MMP.docx1/3

BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR METIERS DE L'AUDIOVISUEL		Session 2020
OPTION : METIERS du MONTAGE et POSTPRODUCTION		
FICHE D'APPRECIATION DU STAGE Epreuve E6 - Situation en milieu professionnel		
Établissement : Lycée Jean Rostand		Académie : Lille
Etudiant	Nom, Prénom	CONSOLINI ALBAN
Entreprise : Le Fresnoy		Période du stage : 08/11 au 26/11

Avertissement : les tâches professionnelles ci-dessous sont à resituer dans le contexte d'un stage limité en durée et compte tenu du niveau de responsabilité et du degré d'autonomie laissés au stagiaire. Le plus souvent, le stagiaire participe à la réalisation d'une tâche sous le contrôle et la responsabilité d'une personne confirmée.

Tâches professionnelles effectuées durant le stage - A compléter par le responsable en entreprise du candidat, et du professeur ou formateur référent du stagiaire pour les candidats des catégories 1 et 2.				
COMPETENCES	Tâches professionnelles	Tâche réalisée Oui/Non	Degré d'autonomie laissé au stagiaire : élevé, moyen, ou faible	
C11	Veiller à la sécurité des biens et des personnes	Activité 2.1 : Configurer les outils		
		T2.1.4 : Assurer la sécurité des personnes et des biens.	Oui	élevé
C19	Etre force de propositions	Act 3.2 : Construire le montage		
		T3.2.3 : Proposer des alternatives, des versions différentes du montage	Non	
		Act 4.2 : Composer une séquence multicouche		
		T4.2.2 : Proposer, si demandé, des déclinaisons du concept de l'habillage.	Non	
C26	Finaliser un produit audiovisuel	Act 5.2 : " Assurer les finitions "		
		T5.2.1 : Effectuer l'étalonnage, les corrections colorimétriques	Oui	élevé
		T5.2.2 : Insérer les titrages, sous titrages, l'audiodescription, les éléments graphiques associés à la diffusion, effectuer le « chapitrage » et préparer, voir prendre en charge « l'authoring ».	Oui	élevé

Annexe 7 : Appréciation de stage 2/3

A9.5 Fiche Appréciation E6 SMP MMP.docx2/3

Avertissement : les compétences ci-après sont à évaluer dans le contexte d'un stage limité en durée et compte tenu du niveau de responsabilité et du degré d'autonomie laissés au stagiaire.

APPRECIATION du responsable en entreprise du candidat et du professeur ou formateur référent du stagiaire pour les candidats des catégories 1 et 2					
COMPETENCES	INDICATEURS d'EVALUATION	NE	0	1	2 3
C11	Veiller à la sécurité des biens et des personnes				X
C19	Etre force de propositions			X	
C26	Finaliser un produit audiovisuel			X	

Cocher la case correspondante à l'appréciation : très bien (3), bien (2), insuffisant (1), très insuffisant (0), non évalué (NE)

APPRECIATION du responsable en entreprise du candidat et du professeur ou formateur référent du stagiaire pour les candidats des catégories 1 et 2					
EVALUATION DU COMPORTEMENT ET DE L'ADAPTABILITE	NE	0	1	2	3
Tenue, présentation					X
Assiduité					X
Ponctualité					X
Intégration au sein de l'équipe, volonté de coopérer, qualité d'écoute					X
Implication, persévérance, attitudes positives devant les difficultés					X
Sait se situer fonctionnellement et hiérarchiquement dans l'entreprise, respecte les consignes			X		
Organisation et qualité du travail : soin, autocontrôle, respect des délais					X
Autonomie dans les tâches confiées					X
Adaptation aux techniques et aux outils de l'entreprise					X
Maîtrise du langage professionnel					X

Cocher la case correspondante à l'appréciation : très bien (3), bien (2), insuffisant (1), très insuffisant (0), non évalué (NE)

Annexe 8 : Appréciation de stage 3/3

A9.5 Fiche Appréciation E6 SMP MMP.docx3/3

Appréciation littéraire du responsable en entreprise du candidat, et du professeur ou formateur référent du stagiaire pour les candidats des catégories 1 et 2 :

Très bon Stage!!

Alban a su montrer une réelle motivation.
Etudiant intéressé et motivé, il a su faire
preuve de patience et d'écoute.

Nom et qualité du responsable en entreprise du candidat, signature :

David Chantreau

Responsable Post-Production

Cachet de l'entreprise :



LEFRESNOY

Technique

22 rue du Fresnoy, BP 80179
59202 Tourcoing cedex

Nom et qualité du professeur ou formateur référent du stagiaire pour les candidats des catégories 1 et 2, signature :

Cachet de l'établissement :

Association 19000 21
siret : 348 812 140

+33(0)5 20 28 38 00